



శ్రీ మాతా విక్టర్స్

# సన్మార మామలు

ట్రైక్స్-డైరెక్షన్: సావిత్రి

కథ: విఘ్నేశ్వర: వి. సరళజ్ఞ





## కథా పరిశయం

అంతాన్ని అరాధించడం, చిత్రించడం జమీందార్ మహేష్ అలవాటు. తల్లి పట్టుదల వలన పొన్నగిని నరణయమాచాడు. కొనాటి రాత్రి ఓవ పూవతులు ఆనగరించానికి మాతంగా గోడకున్న పరితి తెలపతం అడుగులు వదిలి పోయారు. భార్య తనకు ర్త కళానాటకానికి మేల్పెట్టుకుంటే, అప్పుడు ఆ చిత్రాగో నిర్మలాచికడ వినిపించగా అడిగా నా సృష్టికాదు. ఈశ్వరసృష్టి అని చెబాతూ....

కొండల్లో, కావల్లో తిరుగుతున్న మహేష్ కు గిరిక గిరివయం కలిగింది. ఆ అమాత్యుడే తన పరిస్థితుల వల్లనే తన భూవాతక ప్రాకం మహేష్ కు వివాహమాడింది. కానీ తల్లి ప్రమాదస్థితిలో వున్నందున విన్న మహేష్ ఆరాత్రే గిరికను వదిలి పట్టుకొచ్చాడు. తల్లి ఆంగ్యం కుదురు పోగానే తన పెళ్ళిపచ్చయిన చెప్పాడు. ఆమె కోడలిని తీసుకు తమ్మండి, కానీ ఇది నిర్దిష్టం. ఆ కొండ ప్రాంతమంతా నర్సియో కొట్టుకుపోయింది. గిరిక మరణించిందని తెలిసింది. వివాహంతో మహేష్ మంటేరి వేరాడు: ఆ కథ ముగిసింది. యిప్పుడీ పెళ్ళి జరిగింది.” అన్నాడు తన పాఠ్యంతో. అతని బాధాగ్యాన్ని, ప్రేమను గుర్తించిన పాఠ్యతి అతని పాతాలవద్ద చోటు దొరికితే చాలని కోరింది. కొంచెం వ్యవధి వచ్చే మనసుతోనే నిలుపుకుంటా నన్నాడు మహేష్. గిరిక చనిపోలేదు. బతికేవుంది. గంగులు సాయంతో ‘దొర’ కోసం పోవే శాఖ గాలిస్తోంది. పెగా ఒక మగబిడ్డను ప్రసవించింది. ‘వాగరాజు’ అని పేరు పెట్టుకుంది.

యిక్కడ పొన్నగిగూడా ప్రసవించింది. ఒక అడవిల్లను కన్నది. ‘నందిని’ అని పేరుపెట్టుకున్నాడు.

గిరిక తన దొరకోసం గాలిస్తూ యిక్కడికే చేరింది. మహేష్ బంగళా చూచింది. పాఠ్యతిని కలవించి. శత్రుత్వం ఉంది. తను చనిపోయినట్లు నిర్ధారణ చేసుకుని తన దొర తిరిగి వెళ్ళివేసుకుని అతను ఒక బిడ్డకు

తండ్రయ్యాడని తెలుసుకుంది. తనవలన ఒక ఆడదానిబ్రతుకు ఆతని బ్రతుకు పాడుకారాడని తన గుడిసెకు చేరిపోయింది. ఈ లోగా నందిని, నాగరాజు స్నేహితులయ్యారు.

నందిని - నాగరాజుల స్నేహం నానాటికీ వృద్ధికావడం పాఠ్యశాలకు తేకపోయింది. ఎంత విడదీయాలనుకున్నా - ఆ యిద్దరూ, మరొక సన్నిహితులవృత్తా వచ్చారు. అన్నా - చెల్లెలు అంటూ రక్తం రక్తంతో కలుపుకున్నారు. తాటలో యీ యిద్దరూ ఆడుతూంటే పాఠ్యశాలకు, వాని విడదీయబోతుంది. పెన నాగుజాము ఆ పాపలకెదురయింది. నాగరాజు ప్రార్థించడంతో పాము వెళ్లిపోయింది. కాని పాఠ్యశాల ఆ పామును ఎలాగైనా పట్టించేయాలని అనుకుంది. గంగులు వచ్చాడు. నాగరాజును కాపాడి, చదివించి పెంచడానికి మహేష్ అంగీకరించడంతో గంగులు ఆ పామును పట్టబోయి, దాని కాటువలన మరణించాడు. నాగరాజు ఎవరె నది పాఠ్యశాలకు తెలుసు. అంతవరకు బ్రతికే వుండని భయపడుతున్న గిరిక చనిపోయిందని గంగులు వలన పాఠ్యశాల విన్నది. నాగరాజును ఎంచి పెద్దచేయడానికి మహేష్ అంగీకరించాడు. అదే భవనంలో ఆ యిద్దరు పాపలూచేతారు. ఆ తల్లి ఆరాటం హెచ్చిపోయింది. ఈ రహస్యం తెలిస్తే మహేష్ ఏమైపోతాడు ? తన బిడ్డగత, తనగతి ఏమైపోతుంది ? ఆ భయంతో నిలువునా వణికిపోయింది పాఠ్యశాల.... ఏమైనా నాగరాజు అక్కడ వుండకూడదనుకుందామె.

ఆ చిన్నారి పాపలు ఏమవుతారు ?

పాఠ్యశాల ప్రయత్నం ఏమవుతుంది ?

మహేష్ కు యీ నిజం ఎల్లాతెలుస్తుంది ?

అదే

చిన్నారి పాపలు చిత్రం

# పాటలు

రచన :

పాడినవాడు :

ఆత్మద

పి. సుశీల

గీతిక :

ఓ యబ్బో ఏండి సొగసు  
ఒయ్యారం ఒలికే వయసు  
తూరీగ రెక్కల మల్లే  
తుళ్ళిండి మనసు

“ఓ యబ్బో”

గున్నమావి సిగుతుండి - సన్నజాజి గుబుతుండి  
కొంటెపిల్ల కులుకుల్లోన - పొంగుతున్న పొగతుండి  
బోబూసులాడే అండం - దొతక నంది గడసరిపరువం  
దొరబిడ్డ ముక్కుమీద - సక్కనైనకోపం

“ఓ”

ఏవూతో తెలియనివాడు - ఏటిగట్టుకాళాడు  
ఏవేవోగీతల్లోనా - వన్నెలన్నిగీళాడు  
సేపలాంటి కన్నులుకదలి - నెంపమీద కెంపులుమెరసి  
సిన్నదాని సొంపుల్లోన - సింగారం పండింది.

“ఓ”

కొండమీద కోనేరు - ఎండలోన కెరటాలు  
నీటిలోన కడిలేబొమ్మ - పాటపాడి పిలిసింది  
మనక మనక మబ్బులోన - మల్లెపూల వాసనలోన  
దేదో మైకంనన్ను - ఎగలేసుకు పోయింది

“ఓయబ్బో”



తచన :

పాడినవారు .

కొనురాజు

మూఢవపెద్ది సత్యం,  
యిత. ఆర్. ఈశ్వరి,  
అండ్ కోరస్.

కోరస్ : అండాలు ఖరిజెరాజు : భామ  
(ఆడ) అమర కన్నెక రాజు : భామ  
అన్నూల మిన్నరాజు :

“అండాలు”

ఆడ, మగ : మేలిమి బంగారు బిళ్లు - భామకు  
చాతడేసి పెద్దకట్టు - భామకు  
ముద్దబంతి పూలకొప్పు - భామకు  
ముత్యాల పలువరుస - భామకు  
ముత్యాల పలువరుస -

“అండాలు”

మగ : అండాలు చిన్నవోడు - భామ  
ఎందుకై న సానినోడు - భామ  
చందమామ పెవోడు :

“అండాలుచిన్న”

మగ, ఆడ : ఉంగరాలు తిరుగు జొట్టు - భామకు  
సక్కనైన నుక్కజొట్టు - భామకు  
ముద్దుగాతు కుసకట్టు - భామకు  
మొగమంత వన్నెపట్టు - భామకు  
మొగమంత వన్నెపట్టు -

“అండాలుచిన్న”

గిరిక : కవ్వించి పెద్దపుట్టి పట్టేవోడు  
పైనబొయ్యే పట్టనెగరి కోర్లేవోడు  
కుండేటికొమ్మువే తెన్నేవోడు

వందెమేసి నాకు మనసు యిచ్చేవోడూ  
నేను నేనని వచ్చి నిలవాలయో  
కన్నుకన్ను బాగ కలపాలయో

“అందాలభరిణె”

గంగులు : చెట్టునైన గుట్టనైన ఎక్కుతానూ  
గిరిక : పట్టుదప్పి కిందబడితే పల్లరాలునూ  
గంగులు : చంద్రుడిలో జింకనైన తెచ్చియిస్తునూ  
గిరిక : అందాక నీ కోసం మెడతుచూస్తునూ  
గంగులు : నీకు తగ్గ మొగవాణే నేనేనూ  
గిరిక : డప్పు కొట్టి చెప్పుకొగొప్పగానూ

“అందాల”

గిరిక : ఎన్నపూసలాంటి మనసువున్నవోడూ  
అన్నమాట తప్పిపోని సిన్నవోడూ  
పోతుసింగమంటి నడుము వున్నవోడూ  
నాగుజాములాంటి మిన్ననడకవోడూ  
చూడసక్కనోడు నాకు సరిజోడు  
పో పొండి మీలోన లేడువాడు

“అందాలభరిణె”

రచన :

పాడినవారూ

వి. గుర్రోజిని

పి. సుశీల, పి. లీల,

అండ్ కోరస్

గిరిక : ఉయ్యాల ఉయ్యాల ఉయ్యాల  
ఉయ్యాలి ఉయ్యాలి ఉయ్యాలి  
బొన్నచెట్టు నీడ ఉయ్యాల  
నీతల్లి వేసింది ఉయ్యాల  
“ఒలే ఒలే ఒలే ఒలే ఒలే”

పార్వతి : రంగై నమేడలో లాలీ, లాలీ, లాలీ  
బంగారు పాపవే

శ్రీవారి చిరునవ్వుల జల్లులో  
మొలచిన మొలకవే నా ముదులపాపవే

కోరన్ : ఉయ్యాల ఉయ్యాల ఉయ్యాల

ఉగాలి ఉగాలి ఉయ్యాల

పూలపరుపు పరచి''

నీ తల్లి వేసింది''

''లాలీ, లాలీ, లాలీ, లాలీ లాలీ''

గిరిక : అడవి మల్లెపూవుల

ఒలె. ఒలె. ఒలె॥

పువ్వులాంటి నవ్వుల

అందాల నీతండ్రీ రూపుగ

నా ఒడిలో పండినావు పాపగ

''ఉయ్యాల''

రచన :

పాడినవారు

సి. నారాయణరెడ్డి

ఘంటసాల

తోటమాలి : ఏ కొమ్ముకు పూచెనో

ఏ గాలికి వీచెనో

చిన్నారిపువ్వే నాచేతికి దొరికింది

ఇన్నాళ్ళ మోడుబతుకు

ఈనాడు విరిసింది

ఎన్నెన్నో పూవులు పూయించాను

ఎందరికొక కానుక లందించాను

ఆ పువ్వులు అందించిన పుణ్యరాశియే

ఈ పాపనిరూపంలో చూశాను  
 కన్నమనసు ఏ రాయిగ మారిందో  
 పాడుకాలమే కన్నెర్రచేసిందో  
 కన్నవారు నోచుకోని ఆనందం  
 నాకే కలిగించెను కరుణించిన ఆ దైవం

“ఏకామృతం”

“ఏకామృతం”

రచన :

ఆరుద్ర

పాడినవారు :

రేణుక, ఎస్. జానకి

నందిని : నీలో నాలో ఒకటే రక్తం  
 నీదీ నాదీ ఒకటే ప్రాణం

నాగరాజు : నువ్వు నేనూ అన్నా చెల్లీ  
 ఒక్కదేవుడే మనకు తల్లితండ్రీ

నందిని : రామచిలుకతో కలసి ఆడుదామా  
 కోయిలమ్మకో కలసి పాడుదామా

నాగరాజు : పావురాలతో కలసి ఎగురుదామా  
 పకపకా నవ్వుతూ బ్రతుకుదామా

“నీలో”

నందిని : పెద్దవాళ్ళ కోపాలు మనకు వద్దులే  
 పేచీలూ కయ్యాలు మనకు వద్దులే

నాగరాజు : అల్లిబిల్లి అల్లరులూ అసలేవద్దూ  
 పిల్లవాళ్ళ స్నేహలే ఎంతోమీదూ

“నీలో”



## సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	:	వి. సరోజిని
మాటలు	:	ముళ్లపూడి వి. రమణ, వి. సరోజిని
పాటలు	:	ఆరుద్ర, కొసరాజు, డా॥ సి. నారా యణరెడ్డి అండ్ వి. సరోజిని.
సంగీత దర్శకత్వం	:	పి. లీల
పర్యవేక్షణ	:	కోదండరాణి
కళాదర్శకత్వం	:	మోహన
కూర్పు	:	ఎం. ఎస్. ఎస్. మూర్తి
శబ్దగ్రహణం	:	హరినాథ్
ఛాయాగ్రహణం	:	శేఖర్ - సింగ్

చిత్రానుకరణ - దర్శకత్వం

సా వి త్రి

సృత్యదర్శకురాలు

రాజసులోచన

నిర్వహణ

వి. సరోజిని

విడుదల :

ఆంధ్ర, సీడెడ్	:	విజయా కంట్రైన్స్
నైజాం	:	విజయా డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ (సికింద్రాబాద్)
మైసూరు	:	విజయానంద్ (బెంగళూరు)

## న టీ న టు లు

కె. జగ్గయ్య ఎం. డి.

షావుకారు జానకి

రేలంగి

జమున

పి. కృష్ణ

సూర్య కాంతం

బాలకృష్ణ

రమాప్రభ

వెంకటేశ

బాలామణి

మల్లాది

నత్యవతి

అస్పారావు

రత్నం

నత్యనారాయణ

జేబీరోజారమణి

జి. విశ్వేశ్వరరావు

జేబీ శాంతికళ

## అ తి థి న టు లు

యస్. వి. రంగారావు, పద్మనాభం రమణారెడ్డి.

కాంతకుమారి, సావిత్రి.